

Convocatoria Márgenes n°14, Septiembre 2014

Apertura: 2 enero 2014

Cierre: 2 mayo 2014

"Pertenenencia y apropiación de la ciudad"

Henri Lefebvre (2000) en su obra *"La production de l'espace"* realizó una diferenciación entre "espacios dominados" y "espacios apropiados", definiendo los espacios dominados como los espacios naturales que fueron transformados por una técnica y una práctica precisa asociadas al poder político (fortificaciones, iglesias, etc.). Como contraposición define el espacio apropiado como *"un espacio natural modificado para servir a las necesidades y posibilidades de un grupo"* (2000: 193), mencionando la arquitectura vernácula como un paradigma de ello. Lefebvre menciona que estos conceptos son opuestos y que pueden aparecer juntos; bajo esta perspectiva, la apropiación puede ser definida como un proceso psicosocial, individual o colectivo, que refleja una forma de libertad de apropiarse un espacio, y de poseer una pseudo propiedad.

Alicia Lindón señala que hoy, *"las metodologías urbanas tradicionales observan el espacio urbano desde afuera de la experiencia espacial, desde afuera del sujeto habitante. Por eso suelen tratar al espacio urbano como objeto"* (Lindón, 2007: 39), por lo cual urge instaurar una nueva mirada, que invierta el prisma del conocimiento urbano, posibilitando respuestas multifuncionales capaces de responder a los cambios, a las crisis, a las variantes, a las improbabilidades y a las disfunciones aleatorias.

Las sociedades y los habitantes de la ciudad contemporánea no pueden clasificarse en una cierta cantidad de estereotipos sociales, sino que se reconocen en una superposición de multipertenencias (Ascher, 2004), prácticas sociales, múltiples territorios de geometría y escala variables (Borja, 2003), pues la ciudad se ha transformado en un espacio de apropiaciones intersubjetivas y orgánicas (Lindón, 2000).

Esta complementariedad de apropiaciones intersubjetivas podrían develarse en palabras de García-Canlini, como *"la conceptualización de la modernidad en varias disciplinas a través de acercamientos multifocales y complementarios"* (1989: 24). Ello significa que los nuevos estudios urbanos debiesen movilizar, de forma conjunta, herramientas de la antropología, la sociología, la geografía, el urbanismo, la arquitectura y otras disciplinas afines. Lo anterior, se plantea en el entendido que *"difícilmente un territorio pueda ser comprendido sólo desde lo material: también es necesario introducir lo inmaterial, ya lo llamemos cultural, social, o, mejor aún, subjetividad social"* (Lindón, 2007: 219).

La finalidad de esta convocatoria pretende revelar los sentidos de pertenencia y formas de apropiación de la ciudad contemporánea respondiendo a la inquietud

planteada por Thierry Paquot, quien señala que "*raras son las cartografías temporales, suerte de electro cardiogramas de un cuerpo urbano, que informe a los profesionales acerca del cómo intervenir [...]. Ello evitaría intervenciones inadecuadas, inhospitalarias, brutales, anodinas o sin cualidad y estandarizadas que, desgraciadamente, se multiplican desenfrenadamente*" (2009: 98-99).

Lautaro Ojeda L. Universidad de Valparaíso, Chile.

Ximena Galleguillos. Universidad de Kiel, Alemania.

Bibliografía.

Ascher, François. (2004). Los nuevos principios del urbanismo Madrid, Alianza editorial, éditions de l'aube. (extracto)

García Canclini, Néstor (2009). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Mexico, Debolsillo.

Lefebvre, Henri. (2000). *La production de l'espace*. Paris, Ed.Anthropos.

Lefebvre, Henri. (2009). *Le droit à la ville*. Paris, Economica / Ed.Anthropos.

Lindón, Alicia. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. EURE (Santiago), Vol.33. n°99, pp.7-16.

Lindón, Alicia. (2007). La construcción social de los paisajes invisibles del miedo. In: Joan, Nogué (ed.) La construcción social del paisaje. pp.219-242. Madrid: editorial biblioteca nueva S.L.

Paquot, Thierry (2009). *L'espace public*. Paris, La découverte.

Los artículos deben ser enviado en español o francés hasta el 2 de junio 2014 a:
revistamargenes@uv.cl

Los artículos serán examinados por el sistema doble ciego por los miembros de comité científico de la revista.

Los autores serán notificados en el mes de agosto a propósito de la aceptación o rechazo de su artículo.

La revista Márgenes está incluida en el catalogo

LATINDEX: Sistema regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal.

Se adjuntan policitas editoriales.

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Alicia Lindón V. Universidad Autónoma de México, México.
Dra. Paola Jirón. Universidad de Chile, Chile.
Dra. Ximena Galleguillos. Universidad de Kiel, Alemania.
Dr. Roberto Goycoolea P. Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá. España.
Dra. Irene Molina Universidad de Uppsala, Suecia
Dr. Juan Carlos Rodríguez T. Universidad de Valparaíso, Chile.
Dra. Andrea Pino V. Universidad Técnico Federico Santa María, Chile.
Dra. Luz Fernández de Valderrama. Universidad de Sevilla, España.

COMITÉ CIENTÍFICO

Hernán Salas Q. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Francisca Márquez B. Universidad Alberto Hurtado, Chile.
Sonia Reyes Universidad de Valparaíso, Chile.
Bernardo Guerrero. Universidad Arturo Prat, Chile
Juan Carlos Skewes. Universidad Alberto Hurtado
Guillermo Guajardo S. Universidad Nacional Autónoma de México
Nicolás Gissi B. Universidad de Chile, Chile.
Daniel Le Couédic, Université de Bretagne Occidentale, Francia.
Arlette Gautier. Université de Bretagne Occidentale, Francia.
Frédérique Chlous-Ducharme. Université de Bretagne Sud, Francia.
Franck Dorso. Institut d'Urbanisme de Paris, Francia.
Laurent Devisme. ENSA Nantes, Francia.
Guy Mercier. Université Laval, Canadá.
Lucie K. Morisset. Université du Québec à Montréal, Canadá.
Richard Klein. Université de Paris I, ENSA Lille, Francia.
Daniel Pinson. Université Paul Cézanne Aix-Marseille 3, Francia.
Héctor Dupuy. Universidad de La Plata, Argentina.
Claudia Lira L. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
Nina Hormazabal. Universidad Técnico Federico Santa María, Chile.

INSTRUCCIÓN A LOS AUTORES

NORMAS DE EDICIÓN

ALCANCE Y POLÍTICA EDITORIAL

Revista Márgenes entrega una perspectiva iberoamericana de temas centrados en la condición humana y la calidad de vida, los procesos sociales, culturales, ambientales, históricos y políticos que atraviesan la sociabilidad a través de Artículos de Investigación y Artículos Dossier.

Artículos de Investigación: Los artículos que corresponden a esta categoría deben presentar resultados de investigaciones científicas o reflexiones bibliográficas cuyo contenido sea inédito y original.

Artículos Dossier: Esta categoría de artículo debe revelar de forma breve alguna experiencia, reflexión, crítica, desde una perspectiva académica y/o profesional. Las reseñas de libros están incluidas en esta categoría.

PROCESO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

1. La Dirección de la revista, con previa autorización del Comité Editorial, puede solicitar artículos a investigadores de reconocido prestigio, los cuales estarán exentos de arbitraje.
2. La evaluación de artículos recibidos por Revista Márgenes, se hará mediante un doble arbitraje ciego. Se enviará en forma anónima la proposición de artículo a dos evaluadores externos a nuestra institución, quienes decidirán la aprobación o la desestimación de su publicación. Si ambos coinciden en el rechazo, el artículo no se publicará. No obstante, en caso de divergencia, se recurrirá a la evaluación de un tercer árbitro, quien dirimirá la publicación final del artículo.
3. El tiempo de evaluación de los artículos recibidos no sobrepasará los 4 meses.
4. Los artículos aprobados serán publicados en uno de los tres números siguientes de Márgenes.

FORMA Y PREPARACIÓN DE ARTÍCULOS

1-La revista Márgenes utiliza el formato APA.

- Cuando se cita textualmente un fragmento de más de 40 palabras, el bloque se debe presentar en una nueva línea, sin entrecorrido. Siempre se debe indicar autor, año y la página.

- Las citas literales de cinco líneas o menos pueden ir entre comillas en el cuerpo del relato o en cursiva. En ambos casos se utilizará la modalidad (Autor, año, página). Ejemplo:

"De ahí la preponderancia urbanística del principio de circulación, que dejaría de manifiesto el fin de la escala intermedia entre individuo y megaestructura" (Agier, 2010, p. 75).

- Si la oración incluye el apellido del autor, sólo se escribe la fecha y página entre paréntesis. Ejemplo:

Ascher (2004, p. 50) explica que *"el proceso actual de urbanización de las ciudades deviene del proceso de modernización que la sociedad ha venido experimentando desde la Edad Media"*.

- Si no se incluye el autor en la oración, se escribe entre paréntesis el apellido, la fecha y la página. Ejemplo:

"el proceso actual de urbanización de las ciudades deviene del proceso (discontinuo) de modernización que la sociedad ha venido experimentando desde la Edad Media" (Ascher, 2004, p. 50).

- Si la obra tiene más de dos autores, se cita la primera vez con todos los apellidos. En las menciones subsiguientes, sólo se escribe el apellido del primer autor, seguido de la frase et al. Ejemplo:

"En esta canasta de arquetipos funerarios, la Chullpa como construcción monumental, tenía una triple función: primero, los miembros de las comunidades demostraban respeto hacia el estatus social del difunto" (Kesseli & Pärssinen, 2005, p. 200).

"El área nuclear de la civilización Tiwanaku y su datación se remontaría a 200 años después del desmoronamiento del imperio Tiwanaku" (Kesseli & et al., 2005, p. 200).

- Si son más de seis autores, se utiliza et al. desde la primera mención.

- Las citas indirectas siguen los mismos principios salvo mención del número de página. (Autor, Año).

- Las elipsis, sean al principio, medio o fin de la cita, deben ir con tres puntos separados por un espacio y entre corchetes: [...].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias bibliográficas deberá ajustarse a la norma APA.

El orden alfabético está establecido por la primera letra de la referencia. Las obras de un mismo autor se ordenan cronológicamente.

La bibliografía debe indicar los siguientes datos: Autor(es), año, título del libro o artículo, nombre de la revista cuando corresponda, ciudad y editorial.

Apellidos, A. A. (Año). Título. Ciudad: Editorial.

Apellidos, A. A. (Año). Título. Recuperado de <http://www.xxx.xxx> Ejemplo

Di Méo, G. (1998). «Géographie sociale et territoires», Paris: éditions Nathan.

Libros con Editor, capítulo de un libro o entrada en una obra de referencia

Apellidos, A. A. (Año). Título del capítulo o la entrada. En Apellidos, A. A. (Ed.), Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Lindón, A. (2007). «La construcción social de los paisajes invisibles del miedo». En Nogué, J. (Ed), La construcción social del paisaje (pp. 217-240). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Artículo de revista científica

Apellidos, A. A., Apellidos, B. B. & Apellidos, C. C. (Fecha). Título del artículo. Título de la publicación, volumen (número), pp. xx-xx.

Ejemplo:

Harris, O. (1983). "Los muertos y los diablos entre los Laymi de Bolivia". Revista Chungará, 11, pp. 135-152.

2- Los trabajos presentados como colaboración a la revista Márgenes deberán ser inéditos (no publicados previamente ni tampoco en proceso de evaluación en otra revista).

3- Los artículos deberán ser presentados en español, inglés o francés, claro y conciso y tratarán sobre la problemática planteada con antelación por la revista. La extensión de los Artículos de Investigación debe fluctuar entre 6.000 y 12.000 palabras; los Artículos del Dossier entre 1.500 y 3.000 palabras. En ambos casos, incluida la bibliografía.

4- Los artículos deben incluir título, resumen de 200 palabras, 3 a 5 Palabras Clave, nombre completo del autor, afiliación institucional y correo electrónico. El resumen deberá redactarse en frases completas, empleando verbos en voz activa, lo que contribuirá a una redacción clara, breve y concisa.

5- Las imágenes, si las hubiera, deben ser enviadas como archivos independientes, en formato JPG o TIFF y en una resolución igual o mayor a 300 dpi. En el caso de planimetrías, cartografías y/o dibujos técnicos, éstas deben ser enviadas en su diagramación final con escala indicada y en formato PDF y sin candado.

Todos los trabajos deben ser acompañados de imágenes inéditas, sean de los autores o de otros colaboradores, por lo que se recomienda el envío de imágenes que complementen y/o refuercen el discurso desarrollado y que cada una de ellas esté acompañada de breves comentarios. Toda imagen enviada debe presentarse acompañada de las referencias autorales pertinentes y libre de derechos de autor.

ENVÍO DE MANUSCRITOS

Toda colaboración deberá ser enviada **revistamargenes@uv.cl** o a **lautaro.ojeda@uv.cl**.